

# Fotografie und Malerei im Dialog

MALEREI VON PETER GOSPODINOV

Es entsteht ein angeregter Dialog, wenn die Kunst des portugiesischen Künstlers Alexandre Manuel und die Kunst des Schweizer Künstlers Peter Gospodinov aufeinandertreffen. Erleben Sie diese einzigartige Kunstkonversation in der Ausstellung «Dialog» in der Anja Edith Brinckmann Galerie.

Fotografien in Schwarz-Weiss des einen und Gemälde vorwiegend in Rottönen des anderen erzeugen allein schon farblich eine natürliche Spannung, die verstärkt wird durch die anmutige Stille der Fotografien und die belebte Gesprächigkeit der farbintensiven Gemälde.

Alexandre Manuel bewegt sich mit seiner Fotografie in geometrischen Landschaften, wobei er sich in seiner Beobachtung gezielt auf die Komposi-

FOTOGRAFIE VON ALEXANDRE MANUEL



tion der bildhaften Eindrücke konzentriert. Der Kontrast, die Textur und der Rhythmus des in seinen Fotografien verewigten Moments spielen in seinen Werken eine zentrale Rolle. In einer medial aufgeladenen Welt voller effekt-heischem Pathos und Dysphorie – als Gegenteil zur Euphorie – widmet er sich in seinem Werk bewusst der stillen Ästhetik. Er vermag es auf seinen Reisen nach Japan und China, Vietnam oder Island wunderschöne Orte pur und in zeitloser Szenerie einzufangen. Er hat für seine Werke zahlreiche Preise erhalten, u.a. mehrfach den International Photography Award (IPA). Peter Gospodinov spürt in seiner nicht ausschließlich abstrakten Kunst - er widmete sich in der Vergangenheit auch dem Surrealismus – einer visuellen Realität nach, deren Wahrnehmung und Grenzen er stets aufs Neue auslotet. Aus abstrakten Gebilden formen sich bei näherem Hinsehen konkrete Elemente. Die Sprache seiner Gemälde ist vielschichtig, insbesondere wo er sich mit den

unterschiedlichsten Nuancen der Farbe Rot auseinandersetzt - der kraftvollen Farbe der Liebe und Leidenschaft, aber auch der Farbe des Hasses und des Zorns. Anhand kräftiger Rottöne bis hin zu sanften Rot-schattierungen lässt er die ganze Bannbreite an Stimmungen einfließen und erprobt die Wirkung zwischen Tiefe und Oberfläche. Nicht selten lässt er seine Gemälde in einem zeitlichen Prozess entstehen und pausiert in seinem Schaffen, bevor er sie vollendet.

Die Ausstellung «Dialog» ist vom 3. Februar bis 22. März 2024 in der Anja Edith Brinckmann Galerie an der Neuweilerstrasse 11. Die Finissage findet am Freitag, 22. März von 17 bis 20 Uhr statt.

ANJA EDITH BRINCKMANN GALERIE  
NEUWEILERSTRASSE 11, BASEL  
DI, DO & FR 15-18 UHR, SA 11-15 UHR  
+41 76 818 47 57



AUSSTELLUNG